

PRAQUE

2024

01.03.24

05.03.24

3rd International Student Conference

3rd International Student Conference

The institution of the
European Capitals of Culture



CULTURE



ENVIRONMENT



SCIENCE



Under the auspices of
the Secretary General
of the Council of Europe,
Ms Marija Pejčinović Burić

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Η Γοτθική κυρία της Αρχιτεκτονικής

Η Πράγα ή αλλιώς Χρυσή Πόλη, είναι η πρωτεύουσα της Τσεχίας που εντυπωσιάζει κάθε επισκέπτη με τη γοτθική αισθητική, την αναγεννησιακή αρχιτεκτονική, τα μουσεία παγκόσμιας κλάσης, τις εκκλησίες και τις γέφυρες σε στυλ μπαρόκ.

Πλήθος γοτθικών αριστουργημάτων χτίστηκαν στην Πράγα μια πόλη που δεν έχει υποστεί καταστροφές από τους Παγκόσμιους Πολέμους και η ιστορική παλιά πόλη της έχει διατηρηθεί και αποτελεί μνημείο κληρονομιάς της Unesco.

Η γοτθική αρχιτεκτονική αφορά τον τρόπο σχεδίασης και σχεδιασμού κτιρίων που αναπτύχθηκε στη Δυτική Ευρώπη κατά τον ύστερο μεσαίωνα (12^{ος}- 16^{ος} αι).

Εκείνη την εποχή σημειώθηκε μεγάλη ανάπτυξη του εμπορίου μεταξύ κρατών με αποτέλεσμα οι πόλεις της Δυτικής Ευρώπης να μεγαλώνουν. Μάλιστα λόγω της επικράτησης της ειρήνης και του ανερχόμενου πλούτου αυτών των πόλεων οι άνθρωποι έδειχναν την υπερηφάνειά τους χτίζοντας τεράστια κτίρια με ψηλούς πύργους, όπως καθεδρικούς ναούς, αβαεία, εκκλησίες, κάστρα, παλάτια, δημαρχεία, πανεπιστήμια ακόμα και σπίτια. Είναι βέβαιο πως οι οικοδόμοι και οι λιθοξόοι των μεγάλων αυτών κτηρίων έπρεπε να διαθέτουν ανεπτυγμένες τεχνικές και μαθηματικές γνώσεις.

Τα γενικά χαρακτηριστικά του γοτθικού στυλ είναι :

1. Οξυκόρυφες ασίδες
2. Θόλοι με τοξωτές ραβδώσεις
3. ιπτάμενα υποστυλώματα που συγκρατούν τον θόλο
4. Βιτρό παράθυρα με μοτίβα συχνά με εικόνες που αφηγούνται ιστορίες
5. ψηλοί πύργοι και στέγες
6. αγάλματα αγίων, προφητών και βασιλέων γύρω από τις πόρτες
7. γλυπτά ζώων και θρυλικών πλασμάτων

Τα πιο εμβληματικά κτίρια γοτθικής αρχιτεκτονικής που μέχρι και σήμερα στέκουν αναλλοίωτα στον χρόνο στην Πράγα είναι:

Ο καθεδρικός ναός του Αγίου Βίτου

Ο μνημειώδης Μητροπολιτικός Καθεδρικός Ναός των Αγίων Βίτου, Βεγκεσλάου και Αδαλβέρτου αποτελεί το σημαντικότερο εθνικό μνημείο της Τσεχίας. Βρίσκεται σε δεσπόζουσα θέση στο λόφο του Χραντσάνυ (Hradčany). Ήταν η έδρα του Αρχιεπισκόπου και ο τόπος όπου στέφθηκαν και θάφτηκαν βασιλιάδες, πρίγκιπες και αυτοκράτορες της Βοημίας. Η κατασκευή του καθεδρικού ναού ξεκίνησε το 1344 στους χώρους του Κάστρου της Πράγας και ολοκληρώθηκε πλήρως το 1929• χτίστηκε δηλαδή από 30 γενιές κατοίκων!

Οι πρώτοι αρχιτέκτονες εμπνεύστηκαν από Γάλλους και Γερμανούς γοθτικούς, αλλά κάθε βασιλιάς που ήρθε να κυβερνήσει πρόσθεσε κάτι από το ύφος της εποχής για αυτό παρατηρεί κανείς αναμειγμένα αναγεννησιακά στοιχεία και διακοσμητικά σε στιλ μπαρόκ.

Το μεγαλείο του καθεδρικού ναού είναι εκπληκτικό.

Εξωτερικά, είναι διακοσμημένο με πυργίσκους και στολίδια σε γοθικό στιλ. Τα καμπαναριά του αγίου Βίτου αποτελούν κομψές αλλά συνάμα επιβλητικές κατασκευές σε γαλλικό γοθικό ρυθμό που υψώνονται πάνω από τα τείχη.

Η δυτική πρόσοψη, η κύρια είσοδος του ναού σήμερα, αποτελεί παράδειγμα μεσαιωνικού γοθικού ρυθμού, αν και οι εργασίες σε αυτήν ολοκληρώθηκαν μόλις τον 20ό αιώνα. Εκεί εκτίθενται οι προτομές αρχιτεκτόνων που συνέβαλαν στην ολοκλήρωση της κατασκευής του ναού.

Εσωτερικά, ο καθεδρικός ναός του Αγίου Βίτου είναι τεράστιος και εντυπωσιακός. Διαθέτει πλήθος αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες, μαρμάρινα και ξυλόγλυπτα, τοιχογραφίες, βιτρό, μπρούτζινες φιγούρες και σκαλιστά πλέγματα. Εκπλήσσει τον επισκέπτη η νεογοθική αρχιτεκτονική στο κέντρο με τον ραβδωτό θόλο 33,5 μέτρων ο οποίος εκτείνεται στους χώρους της χορωδίας. Τα βιτρό παράθυρα δημιουργούν την αίσθηση του τεράστιου ύψους του ναού. Οι γοθικές καμάρες δίνουν ιδιαίτερη έμφαση στην κατεύθυνση του ναού προς τα πάνω. Μεγαλύτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το Παρεκκλήσι του Αγίου Βεγκεσλάου. Τα λείψανα των αγίων της Τσεχικής Δημοκρατίας είναι θαμμένα σε αυτό. Στο κέντρο του βρίσκεται μια γοθική ταφόπλακα του Αγίου Βεγκεσλάου από πέτρα και διακοσμημένο με χρυσό και πολύτιμους λίθους.

Όπως ήταν αναμενόμενο, οι τοίχοι ενός γοθικού καθεδρικού ναού είναι διακοσμημένοι με μυθικά πλάσματα όπως τα γαργκόιλ. Εκτός από το ότι αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της διακόσμησης, τα γαργκόιλ χρησιμεύουν για την εκτροπή του νερού από τους τοίχους του καθεδρικού ναού κατά τη διάρκεια των βροχών.

Η εκκλησία της Our Lady before Tyn/ ο ναός της Παλιάς Πόλης

Η Εκκλησία της Παναγίας είναι μια γοτθική εκκλησία του 14^{ου} αι στην Παλιά Πόλη της Πράγας με κυρίαρχο χαρακτηριστικό τα επιβλητικά δίδυμα καμπαναριά ύψους 80μ. Είναι πλούσια διακοσμημένη με μια σειρά τέχνης και αρχιτεκτονικών στοιχείων που φανερώνει την ιστορία και την τέχνη της περιόδου κατασκευής της.

Η κύρια είσοδος, που βρίσκεται στη δυτική πλευρά του ναού, έχει ένα υπέροχο δείγμα γοτθικής γλυπτικής με ανάγλυφο που απεικονίζει τη Σταύρωση.

Το εσωτερικό της εκκλησίας είναι εξίσου εντυπωσιακό με το εξωτερικό της. Οι τοίχοι είναι διακοσμημένοι με εικόνες, έργα τέχνης και γλυπτά, ενώ τα εντυπωσιακά γυάλινα παράθυρα της εκκλησίας περιλαμβάνουν καλλιτεχνικές απεικονίσεις θρησκευτικών θεμάτων και αγίων που δημιουργούν πολύχρωμα πρίσματα φωτός.

Ξεχωρίζουν ο πέτρινος άμβωνας γοτθικού ρυθμού, τα αγάλματα του Αγίου Ιωάννη του Βαπτιστή, της Παρθένου Μαρίας και της Παναγίας του Τυν με το βρέφος. Το άγαλμα της Παναγίας του Τυν λέγεται ότι είναι πάνω από 550 ετών.

Το παλιό δημαρχείο

Το Παλιό Δημαρχείο της Πράγας είναι ένα ιστορικό κτίριο που κατασκευάστηκε στον 14ο αιώνα και βρίσκεται στην πλατεία της Παλιάς Πόλης. Ο γοτθικός Πύργος του με ύψος 66 μέτρα προσφέρει εκπληκτική θέα στην πόλη. Το κτίριο διαθέτει ένα γοτθικό θαύμα το διάσημο αστρονομικό ρολόι της Πράγας, που αποτελεί ένα από τα παλαιότερα λειτουργικά αστρονομικά ρολόγια στον κόσμο το οποίο τοποθετήθηκε στην είσοδο του πύργου το 1410.

Το 1364 η γοτθικού ρυθμού πρόσοψη του Παλαιού Δημαρχείου καταστράφηκε και αναδιαμορφώθηκε το 1470. Ωστόσο τον Μάιο του 1945 το Δημαρχείο πλήττεται και πάλι από την εξέγερση της Πράγας κατά των κατοχικών δυνάμεων των Ναζί. Ο πύργος, μαζί με το αστρονομικό ρολόι και την εκκλησία στον τελευταίο όροφο, υπέστησαν σοβαρές ζημιές, αλλά αργότερα ανοικοδομήθηκαν πλήρως. Η ανατολική και η βόρεια πλευρά του δημαρχείου, που βρισκόταν απέναντι από τον ναό Τυν, καταστράφηκαν και δεν αποκαταστάθηκαν ποτέ.

Γέφυρα του Καρόλου

Η Γέφυρα του Κάρολου είναι ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα σύμβολα της Πράγας και το πιο όμορφο σημείο της πόλης. Κατασκευάστηκε τον 14ο αιώνα. Αναμφισβήτητα η Αρχιτεκτονική του είναι εντυπωσιακή, αν και δεν είναι καθαρά γοτθικής κατασκευής, παρουσιάζει ορισμένα γοτθικά χαρακτηριστικά που είναι εμφανή στον σχεδιασμό και τη δομή της.

Τα γοτθικά στοιχεία που μπορεί κανείς να παρατηρήσει στη Γέφυρα του Καρόλου είναι:

- Οι 3 πύργοι ύψους 15μ ο καθένας που βρίσκονται στις άκρες της γέφυρας έχουν γοτθικό στίλ και προσφέρουν μια εντύπωση αρχαίας πολεμικής αρχιτεκτονικής.
- Τα 30 αγάλματα που είναι εμπνευσμένα από τη Βίβλο και στολίζουν τη γέφυρα, έχουν δημιουργηθεί σε διάφορα ύφη και στυλ, περιλαμβάνοντας και γοτθικά στοιχεία στη σύνθεσή τους.
- Οι 16 αψίδες που υποστηρίζουν τη γέφυρα έχουν διάφορα γοτθικά στοιχεία στον σχεδιασμό τους, με λεπτομέρειες που αναδεικνύουν αυτό το αρχιτεκτονικό ύφος.

Η γέφυρα με τη σημερινή μορφή της ολοκληρώθηκε το 1402 μετά από την εντολή του Καρόλου Δ΄. Διάφορες αναφορές λένε ότι χρησιμοποιήθηκαν κροκάδια αυγών για την δυνάμωση των ενώσεων των πετρών, μία τεχνική που χρησιμοποιήθηκε πρώτη φορά στο χτίσιμο της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη. Αρχικά ονομάστηκε «Πέτρινη Γέφυρα» (Kamenný Most) και μέχρι το 1836 η γέφυρα εξυπηρετούσε τη "Βασιλική Διαδρομή" για τη στέψη των βασιλιάδων. Η γέφυρα μετονομάστηκε επίσημα σε γέφυρα του Καρόλου IV το 1870. Σήμερα λειτουργεί ως πεζογέφυρα.

Οι θρύλοι της γέφυρας/Γοτθικά μυστήρια

Η Πράγα είναι γεμάτη φαντάσματα και θρύλους, τα οποία είναι συνυφασμένα με την ιστορία και τον πολιτισμό της πόλης και για αυτό είναι τόσο μαγευτική.

Λέγεται μάλιστα πως το πιο επιβλητικό αξιοθέατο της Πράγας, η Γέφυρα του Καρόλου, είναι στοιχειωμένη και έχει μετατραπεί σε τόπο δεισιδαιμονίας και υπερφυσικών στοιχείων.

Σύμφωνα με την 1η εκδοχή :

Αυτή σχετίζεται σε μεγάλο βαθμό με το στίλβωμα σημαντικών αγαλμάτων που υπάρχουν κατά μήκος της γέφυρας. Πολλοί επισκέπτες γυαλίζουν ορισμένα ορειχάλκινα αγάλματα για να φέρουν καλή τύχη ή για να εξασφαλίσουν ότι μια μέρα θα επιστρέψουν στην Πράγα. Ένα από τα πιο "γυαλισμένα" αγάλματα κατά μήκος της Γέφυρας του Καρόλου είναι η απεικόνιση του Αγίου Ιωάννη.

Ο Άγιος Ιωάννης είναι ο προστάτης Άγιος της Πράγας, ο οποίος δολοφονήθηκε σε αυτή τη γέφυρα το 1393 και έγινε μάρτυρας για την πόλη και τη θρησκεία του.

Ο θρύλος αναφέρει ότι ο Ιωάννης είχε μια διαφωνία με τον Βασιλιά που του κόστισε τον τίτλο του επίσκοπου. Λέγεται, λοιπόν, πως ο Βασιλιάς ανέκρινε τον Ιωάννη για να του δώσει πληροφορίες για όσα του είχε εξομολογηθεί η βασίλισσα του όσο ήταν επίσκοπος.

Ο Άγιος Ιωάννης αρνήθηκε να αποκαλύψει αυτές τις ιδιωτικές εξομολογήσεις, κάτι που έμελλε να του στοιχίσει τη ζωή. Ο Βασιλιάς τον πέταξε από τη Γέφυρα του Καρόλου και έτσι πέθανε.

Η 2η εκδοχή αναφέρει πως:

Όταν ο Βασιλιάς Βεγκεσλάος ο Δ΄ πέταξε το σώμα του Αγίου Ιωάννη στον ποταμό Μολδάβα, μια πλημμύρα κατέστρεψε ένα μικρό τμήμα της γέφυρας. Παρά τις συνεχείς επισκευές αυτού του τμήματος, κάθε απόγευμα το νερό μυστηριωδώς το έστελνε στα βάθη του ποταμού. Ένας από τους εργάτες στη γέφυρα αποφάσισε να διανυκτερεύσει εκεί ώστε να αποκαλύψει την αιτία. Τότε εμφανίστηκε μπροστά του ο ίδιος ο διάβολος...

Ο διάβολος ορκίστηκε να γκρεμίζει αυτό το τμήμα της γέφυρας κάθε βράδυ έως ότου ο εργάτης να συμφωνήσει να παραδώσει την ψυχή του πρώτου ατόμου που θα πατήσει το πόδι του στη γέφυρα. Ο εργάτης προσπάθησε να εμποδίσει οποιονδήποτε να περάσει τη γέφυρα φρουρώντας και τα δύο άκρα, ωστόσο δεν τα κατάφερε ,αφού όταν η έγκυος σύζυγός του την διέσχισε για να του μιλήσει, πέθανε το ίδιο βράδυ στη γέννα, και το παιδί τους αμέσως μετά.

Λέγεται ότι για αιώνες το φάντασμα του αθώου παιδιού ακουγόταν να φτερνίζεται στη γέφυρα, μέχρι που κάποιος είπε «ο θεός να σε ευλογεί» και το παιδί τελικά απελευθερώθηκε.

Εκτός από αυτές τις εκδοχές, πολλοί ισχυρίστηκαν ότι είδαν στη Γέφυρα του Καρόλου ακέφαλες φιγούρες ανθρώπων που εκτελέστηκαν, να περιφέρονται στη γέφυρα.

Πηγές:

<https://el.wikipedia.org/wiki/>

<https://praguecastletickets.tours/el/>

<https://el.eferrit.com/>

<https://www.prague.fm/el/>

<https://www.prague.fm/el/17967/>

<https://www.travel2prague.cz/gr>

<https://amyscrypt.com/charles-bridge-supernatural-prague/>

<https://www.wanderingcrystal.com/haunted-places-in-prague/>

[11 Terrifyingly Haunted Places in Prague - Wandering Crystal](#)

3ο Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο 2024

1 – 5 Μαρτίου

ΠΡΑΓΑ



ELEMASYN
INTERNATIONAL
STUDENT
CONFERENCES

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΞΙΟΝ

1. Γεώργιος Πεχλιβάνης
2. Ιωάννης Χατζηθεοδώρου
3. Ελευθέριος Θεοδωρίδης
4. Παναγιώτα Καρυώτη
5. Κίμωνας Βραχιονίδης
6. Μετέ Χαβούζ Αμέτ
7. Μπερκ Χαβούζ Αμέτ
8. Μπερράκ Ντελή Ογλού
9. Νικόλαος Κάιφας

ΛΥΚΕΙΟ ΑΞΙΟΝ

10. Αϊτσά Ισμαήλ
11. Μάρθα Γιαννοπούλου
12. Νεφέλη Μπότσαρη
13. Αριστέα Χαραλαμπίδη
14. Ελένη Τζίν Μπερκ
15. Κωνσταντίνα Καρακώστα
16. Σουδέ Ντελήογλου
17. Ερίμ Αχμέτ Ογλού
18. Κυριακή- Κορίνα Καλλαντζή
19. Διαλεχτή Σίσκου
20. Όλγα Τσαβαλιά
21. Σωκράτης Παράσχου
22. Χρήστος Αμοιρίδης
23. Βλάσιος Ραφήλ Νεοφυτίδης

Υπεύθυνη εκπαιδευτικός:

Μαρίνα Αλατά, Φιλολόγος & Διευθύντρια Γυμνασίου ΑΞΙΟΝ

Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Συνεδρίου

Πόλη

Place

Ρομαντική

Romantic

Αρχιτεκτονική

Architecture

Γοτθική

Gothic

Αριστούργημα

Unique

Elegant

